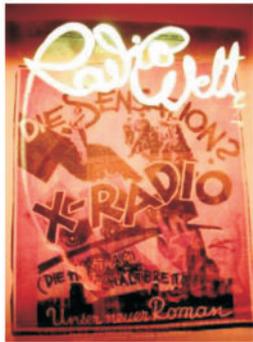


Evelyne Polt-Heinz
*Österreichische
Literatur zwischen den
Kriegen Plädoyer für
eine Kanonrevision*



Sonderzahl



Primus Heinz Kucher/
Rebecca Unterberger (Hgg.)

„Akustisches Drama“

Radioästhetik und Radiopolitik
in Österreich 1924 - 1934

AISTHESIS VERLAG

Tagungsleitung:
Primus-Heinz **Kucher**

Internationale Arbeitstagung

Vergessene Avantgarde Verdrängte Moderne

Transdisziplinäre Projekte
in Kunst, Kultur und Literatur
im Österreich der Zwischenkriegszeit

Gefördert von:

Fakultät für
Kulturwissenschaft

Forschungsrat
der Alpen Adria Universität
Klagenfurt

FWF
(Austrian Research Fund)

13. und 14. Dezember 2012
Alpen-Adria-Universität Klagenfurt

FWF
Der Wissenschaftsfonds.

ALPEN-ADRIA
UNIVERSITÄT
KLAGENFURT | WIEN | GRAZ

Donnerstag, 13. Dezember 2012, Raum V 1.04

14.00	Begrüßung und Einleitung
	Peter Zoltan (<i>Wien</i>): Kritik der ‚reinen‘ Avantgarde in Wien: Karl Kraus – Josef Frank – Béla Balázs und der Proletkult
14.30 – 16.00	Barbara Lesak (<i>Wien</i>): Österreichs vergessene Theateravantgarde: Raumbühne – Theaterkinetismus – Würfelbühne und andere Projekte
	<i>Diskussion</i>
	Evelyne Polt-Heinzl (<i>Wien</i>): Raum (neu) denken. Oskar Strnad – der unterschätzte Pionier der Moderne
16.30 – 18.00	Brigitte Mayr / Michael Omasta (<i>Wien</i>): MELO MEETS MODERNE. Zur Bildsprache im Film der Zwischenkriegszeit am Beispiel von <i>Sonnenstrahl</i> (Paul Fejos, 1933) und <i>Nocturno</i> (Gustav Machaty, 1934)
	<i>Diskussion</i>
18.30	Präsentation der FWF-Projekt-Bände: Österreich zwischen den Kriegen. Plädoyer für eine Kanonrevision (E. Polt-Heinzl) >Akustisches Drama< <i>Radioästhetik und Radiopolitik in Österreich 1924-1934</i> (Kucher / Unterberger)
20.00	<i>Abendessen</i>

Freitag, 14. Dezember 2012, Raum M. 0.22

9.00 – 10.15	Walter Fähnders (<i>Osnabrück</i>): Zwischen Vagabondage und Avantgarde. Emil Szittya, Hugo Sonnenschein und andere
	Vivien Boxberger (<i>Hamburg</i>) Mela Hartwig – Emanzipation der Neuen Tochter
	<i>Diskussion</i>
10.30 – 12.00	Christine Ivanovic (<i>Wien</i>): Arnold Schönbergs Verhältnis zum Text
	Aneta Jachimowitz (<i>Olsztyn</i>): Technik und Geschwindigkeit in Rudolf Brunngrabers Roman <i>Karl und das 20.Jhdt.</i>
	<i>Diskussion</i> <i>Mittagessen</i>
14.00 – 15.15	Anke Bosse (<i>Namur</i>): Abstraktion der Bühne und Depersonalisierung – Katalysatoren einer Mechanisierung u. Elektrifizierung des Theaters der Moderne u. der Avantgarden (Capek & Co)
	Arturo Larcati (<i>Verona</i>): Enrico Prampolini und die Wiener Avantgarde der 1920er Jahre
	<i>Diskussion</i>
15.30 – 17.00	Rebecca Unterberger: „Der tanzende Schwerpunkt“ – Anmerkungen zur Form-Ästhetik von Leopold Rochowanski
	Primus-Heinz Kucher: Modern- Avantgarde-Ismus der Musikblätter des ‚Anbruch‘ <i>Abschlussdiskussion</i>

Moderationen:

Julia **Bertschik** (Berlin) - Hubert **Lengauer** (Klagenfurt) - Karl **Müller** (Salzburg)